

# DOSSIER DU SPECTACLE

## Plumes & boucles d'ours



Très jeune public à partir de 2 ans

Librement inspiré des albums Boris, de Mathis, aux éditions Thierry Magnier

Sur une commande du Festival Petit Patapon, en Rhône-Alpes (74)

Durée : 32 minutes / Jauge : 50/70 personnes

Création avril 2021

## >>> L'histoire ...

Boris est un petit ours qui fait des bêtises, du lundi au dimanche. Toujours avec son canard, il invente des histoires, ou lui vole dans les plumes.

Rêves en grand, marche-poumpadour, bisous dans un coin-coin.

Un jour, il a rencontré une petite fille aux cheveux d'or.

Ça lui a frisé le poil ! Boris est devenu « RiZzzzbo » !

Histoires d'ours à plumes ou au poil, librement inspirées des albums « Boris » de Mathis, à partager entre petites et grandes oreilles poilues, à partir de 2 ans.



## >>> Le pourquoi du comment ...



Suite à une rencontre avec l'une des organisatrices du Festival Petit Patapon 2019 autour de mon spectacle très jeune public *Strong doudou* ! (inspiré et en lien avec les illustrations originales d'Ilya Green), une proposition m'a été faite : imaginer une création autour du prochain illustrateur et auteur jeunesse invité du festival 2021 : Jean-Marc Mathis, et ses petits albums à l'humour décapant : Boris.

Je me suis donc plongée dans cette collection d'albums d'ours polisson, et le chemin de la création a commencé.

Mathis ainsi que les éditions Thierry Magnier ont fait part de leur enthousiasme pour le projet ; une exposition d'illustrations « *La grosse expo de Boris* » et de jeux autour du personnage peut-être louée en lien avec le spectacle, auprès des éditions Thierry Magnier.

**Contact : Sarah Benhamou**

**Éditions Thierry Magnier**

**01 44 83 80 06**

**[sbenhamou@editions-thierry-magnier.com](mailto:sbenhamou@editions-thierry-magnier.com)**

## >>> Parcours

### Aurélie Loiseau, conteuse



Suite à une formation textile, où elle tisse des matériaux et des histoires, elle ouvre les portes de la Maison des Contes et des histoires. Là, elle rencontre Wanda, la sœur de Ralf Nataf, et découvre un métier, le sien ! Plus tard, elle monte un partenariat avec la Galerie Robillard pour des visites contées, des ateliers textile et des spectacles « à la carte » dans les Salons du livre de France et de Navarre. Puis, elle croise la route du conteur Gilles Bizouerne et entre au Conservatoire Paul Dukas à Paris, où elle travaillera ses histoires avec différents intervenants. Membre de 2 Labos à Chevilly-Larue, elle a exploré la parole collective et l'expérimentation pendant 4 ans. Aujourd'hui, Aurélie travaille ses histoires via différents supports (textile, images, sons ...), en s'entourant d'auteurs, d'illustrateurs, de costumiers ...

Elle navigue dans des histoires de dévoration, de métamorphoses, de contes merveilleux ; peuplés d'ogresses et de loups, où les petits sont souvent rois, dans des forêts pas classiques. Elle garde un lien à son « enfance au vert » et cultive ses souvenirs pour nourrir ces histoires. Elle aime ré-écrire les contes traditionnels avec « sa patte » et comparer les différentes versions pour créer la sienne.

Depuis plusieurs années, elle se produit dans les festivals, crèches, écoles, bibliothèques, théâtres, musées, centres culturels, jardins, maisons de retraite, en rue... etc. et aime conter pour des publics mélangeants tous les âges, avec une curiosité et un plaisir toujours renouvelé pour le public si exigeant des tout-petits.

Ces projets spectacles *Contes à la carte* sur commande, les arts martiaux, la danse et le chant nourrissent son répertoire. Les ateliers menés avec l'Association *De-ci de-là* à Pantin pour le projet « Contes, conté, à conter » ont donné lieu à un livre-mémoire en janvier 2014, et continue depuis de mener de nombreux projets dans les écoles, avec passion, en s'adaptant à chaque projet.

Suite à une période 6 mois de collectage de récits de vie en Haute Marne auprès des aînés courant 2015, un spectacle ado/adultes est né *Pas le temps de regarder les nuages*.

Sa dernière création *Émois, et moi ?!* pour le très jeune public, aborde le sujet sensible des émotions est un spectacle à tendance clownesque, poétique et décalé.

*Plumes et boucles d'ours* sera sa 3<sup>ème</sup> création pour les moins de 3 ans ; on y trouvera une robe à poches, des valises « Boris », de petites manipulations d'objets, avec un clin d'œil au célèbre conte de Boucle d'Or.

## >>> Parcours

### Jean-Marc Mathis, auteur et illustrateur



Jean-Marc MATHIS, né d'un père alsacien et d'une mère basque, ne parle ni le basque ni l'alsacien. Fils de maçon, il a traîné sur des chantiers avec son père et fait une formation de dessinateur en bâtiment. À priori, il était fait pour travailler dans le bâtiment, mais le goût du dessin et l'envie de raconter des histoires furent les plus forts. Son enfance est sa principale source d'inspiration. Jean-Marc Mathis a étudié à l'École de l'image d'Épinal et fait les Beaux Arts de Nancy. Il est titulaire du DNSEP. Il a exposé à Épinal, Nancy, Frouard, Lunéville, Paris, Genève et Liège. Il travaille comme illustrateur et auteur de bandes-dessinées pour diverses revues et journaux, et se consacre davantage aux livres jeunesse depuis l'année 2002.



### Les Album BORIS

Boris est un ourson drôle et attachant à la personnalité bien trempée. Il aime ses jouets d'un amour un peu vache. Boris est têtu, espiègle, tyrannique, craquant, colérique, mais jamais ennuyeux.

Le petit ours Boris est le compagnon pas niais que méritaient depuis longtemps les tout-petits !

*« C'est un petit ours... pas très brun. Je voulais éviter ça, pour pas faire comme l'autre. C'est un petit ours, pas très beau. Ni moche d'ailleurs. Certains lui voient même une trogne de cochon mignon... C'est aussi un petit ours pas très sage. Comme les enfants, Boris est en mouvement, donc bien vivant ! »*



## >>> Médiation culturelle

### Les publics possibles : enfants de crèche + de maternelle + début primaire + ateliers en familles

Différents ateliers en classe peuvent être proposés autour du spectacle :

- > une exposition de dessins autour de la figure de l'ours dans les contes
- > ateliers d'expression corporelle autour des animaux à poils, à plumes ou à écailles ! Parlons-en !
- > séances de contes en classe

Un moment de partage peut-être aussi imaginé avec un public de tout-petits :

Un atelier de transmission de répertoire (comptines, jeux de doigts, et chants revisités ou imaginés) sur le thème de l'ours et du canard, du grand et du petit.

Les possibilités sont multiples : au sein d'une crèche avec les enfants et leurs éducatrices, ou dans un relai avec les enfants et les assistantes maternelles, ou à destination des familles : parents/enfants, grands-parents/enfants, parlons-en !



© Illustrations en maternelle, classes de Corbas, Polaris

## >>> Informations pratiques

Petit forme artistique nomade

**Fiche technique** disponible : me demander

**Durée** : 32 minutes

**Jauge** : 50 personnes en salle non équipée en crèche,  
70 personnes en scolaire (2 classes)

**Tarifs** : me demander

## >>> Contact

Aurélie Loiseau, conteuse

Site internet : [www.aurelieloiseau.com](http://www.aurelieloiseau.com)

Téléphone : 06 87 82 11 87

Mail : [lilipois@gmail.com](mailto:lilipois@gmail.com)



À bientôt ...